

GALERIE • SINDS 1997

Honningen



Lion Arie Feijen, "Nummer 7", 80 x 100 cm

Celebration of beauty

61 nieuwe inspirerende kunstwerken, van krachtig tot subtiel, laat u verleiden ...

sinds 1997 toonaangevend in realisme



Meer weten ?
Blijf op de hoogte van Galerie Honingen en stuur een email met uw naam en emailadres naar: **honingen@honingen.com**. U ontvangt dan periodiek de digitale uitnodiging met nieuwe aanwinsten, expositiedata en kunstbeurzen.

Alle kunstwerken in deze catalogus zijn te koop. Reserveren of een voorbezichtiging? Neem contact op met Karen Boekholt 06 - 14 48 62 74 of per mail **honingen@honingen.com**.

Kijk voor de complete collectie kunstwerken en de actuele openingstijden op
www.honingen.com





Michiel Schrijver, "Het begin van een verhaal", 90 x 90 cm

Sinds **1997** toonaangevend in hedendaags realisme

Nog één jaar, dan bestaat Galerie Honingen een kwart eeuw. Terugkijkend zijn we trots op de selecte club kunstenaars met wie we een bijzondere samenwerking hebben opgebouwd. Met sommigen van hen trekken we al sinds het prille begin op. We volgen de evolutie van hun scheppingskracht en kennen de persoonlijke verhalen achter de mens. We zeggen wel eens: 'Wij verkopen geen kunstwerk, wij verkopen de kunstenaar.' Dat kan alleen als je iemand kent. Natuurlijk, een kunstwerk moet in de eerste plaats voor zich spreken. Je hebt de duiding van de kunstenaar niet nodig om erdoor te worden aangesproken. Maar het verhaal erachter kan wel iets extra's brengen.

Kunst verrijkt, verblijdt, ontroert en doet je keer op keer verwonderen. Het is mooi om je blik te laten vallen op

een doek of een beeld en opnieuw geraakt te worden door de schoonheid ervan. Galerie Honingen koestert de samenwerking met die kleurrijke groep kunstenaars die ons telkens weer verrast met topwerken. Ze getuigen stuk voor stuk van een verbluffend vakmanschap. Tegelijkertijd blijven we openstaan voor nieuwe werken van Nederlandse en internationale kunstenaars. De huidige collectie kent weer een aantal bijzondere verrassingen.

Als u van hedendaags realisme houdt: it doesn't get any better than this. Ook in 2021 presenteren we u graag een met zorg uitgekozen kunstverzameling met aansprekende werken. Wij houden de kwaliteit hoog, maar de drempel laag. Een hartelijke uitnodiging dus om onze galerie een bezoek te brengen en u te verwonderen.

Karen Boekholt, John Stel & Filip Donnars

Deze catalogus is uitgegeven door Galerie Honingen juni 2021.
Samengesteld, geschreven en vormgeving door: drs. K. E. Boekholt
© 2021 Galerie Honingen / Honingen Editions, Gouda, The Netherlands

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, photocopying, recording or otherwise, without prior permission, in writing from Honingen Gallery.



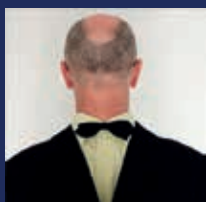
"San Casciano dei Bagni", olie op doek op paneel, drielুক, 160 x 148 cm (open)



"Brexshit, it's a load of crap",
olie op doek op aluminium",
46 x 19 cm

OPEN

DICHT



De samenwerking met de Engelse [Paul Critchley](#) gaat al weer 20 jaar terug. "In my paintings I use more than one view point in order to give a better representation of my surroundings. To do this I must stretch and distort the perspective which was devised to show space from one single view point. For me this fixed view point is restrictive because the perception of our environment depends upon our memory joining together many different views, rather like a visual puzzle".



"Rode kersen", 24 x 18 cm



"Paarse viooltjes", 35 x 25 cm



Yt Osinga is a fine painter of modern still life with light as the binding factor. In her clear paintings, the three core concepts of minimalism, rest and simplicity are central. Painting is then also for Osinga, the intuitive shaping of reality.

Lion Arie Feijen



"Ijsvogel bij het water", 26,5 x 36,5 cm



"Witte stenen vergiet met loquats", 50 x 50 cm



"Nummer 7", 80 x 100 cm



Lion Arie Feijen (1947) schildert in de traditie van de beroemde Nederlandse 17de-eeuwse meesters, gecombineerd met een hedendaagse compositieopbouw. Zijn perfecte stofuitdrukking en aandacht voor detail staan centraal in zijn opvallende stilleven- en vogelschilderijen. Het rijke kleurenpalet creëert een warme doorleefde sfeer, resulterend in sublieme schilderijen waarmee hij internationaal succesvol is.



"Een albatros odyssee: Het weerzien", brons, h. 60 cm



Ontwerptekening voor "De achtervolging" welke in brons te zien zal zijn op de expositie



Leon Veerman (1950) put zijn inspiratie vooral uit de natuur. In zijn beelden combineert hij organische en geometrische vormen tot spannende sculpturen die verwijzen naar de eeuwig in beweging zijnde natuur. Het zijn veelal vogels, als karikaturen voor menselijke eigenschappen. Zo vliegen ze gracieus voorbij, zo duiken ze als hongerige gieren naar beneden, klaar om hun klauwen in een prooi te zetten.

Valéry Vecu Quitard



"Les garçons naissent dans les choux, 27 x 22 cm



"Le perroquet au cocktail", 33 x 24 cm



"Le taganra écarlate, 24 x 19 cm



In de voorstellingen van **Valéry Vecu Quitard** spelen gekostumeerde dieren de hoofdrol. Inspiratie haalt Vecu uit mythen, historische anekdotes, beelden en populaire cultuur in de ruimste zin van het woord (film, literatuur, wetenschap, beeldende kunst, geschiedenis, etc.). De schilderijen kenmerken zich door zijn zachte genruik van kleuren en de nostalgische settings.



"Paese", brons op leisteen, 33 x 11 x 39 cm



"Villaggio tranquillo", brons op leisteen, 20 x 11 x 145 cm



Belangrijk in het werk van **Tom Seerden** (1957) zijn de basale gegevens van de beeldhouwkunst: massa, ruimte en materiaal als ook spanning en beweging. Daarnaast moet het ook iets te vertellen hebben. Zijn doel is niet om een 'mooi' beeld te maken, maar een beeld met zeggingskracht. In zijn serie bronzen landschappen op oude balken en granieten monolieten staan herinneringen van reizen en vakanties centraal.

Hermien Buytendijk



"Mascerade", steengoed en beschilderde houten sokkel,
140 x 30 x 30 cm

"Gelukskat", porselein, 35 x 22 cm



Hermien Buytendijk (1948) weet in haar keramiekbeelden lichte satire en een glimlach treffend weer te geven. Elk stuk is uniek en zijn als verhalen over mens en dier met al hun eigenaardigheden, hun grootsheid en hun kleine onhebbelijkheden.'



"Pavlova", 23 x 20 cm



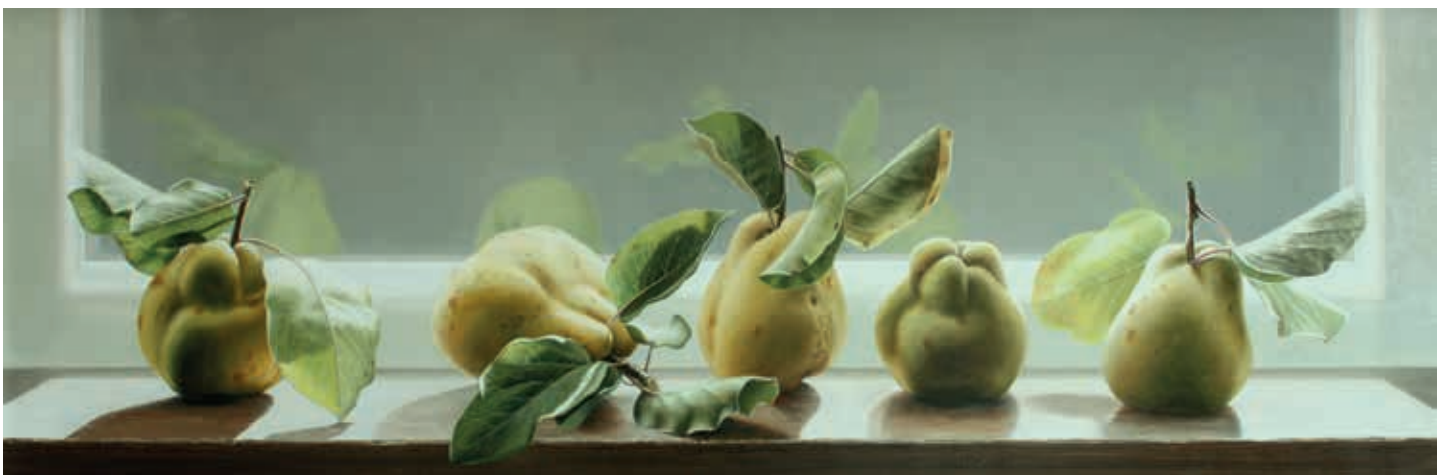
"Blauwtjes", 16 x 16 cm



Suzan Visser (1967) schildert zeer succesvol een magische tijdloze wereld waarin mens en dier elkaar gevonden hebben. Ze weet een fabelachtige techniek feilloos te combineren met humor en zeggingskracht. Soms ingetogen en serieus, dan weer vrolijk en hilarisch, maar altijd herkenbaar als een echte Suzan Visser.



"Lat relatie", 70 x 50 cm



"Gezinsuitstap", 41 x 123 cm



Maarten Boffé (1952) peilt graag naar het wezen van gewone verschijningsvormen. Net als de mysticus of wetenschapper verkent hij het geheim van de schepping en zoekt, met verf en kwast, evenzeer naar "de theorie van alles".

Ghislaine van Tongeren



"Vleermuizen", keramiek, h. 23,5 & h. 28,5 cm



"Visje gevangen", keramiek, 17,5 x 12,5 x 10 cm

Edith Madou



"Stilleven met citroenen", keramiek, 31 x 35 x 32 cm



"Travelling with fish", keramiek, h. 13,5 cm



Edith Madou humoristische en luchtige beelden met een vleugje nostalgie, waarin vissen de personages zijn die de alledaagse situaties absurd maken. Met liefde voor het ambacht geeft ze vorm, sprekende kleuren en toegevoegde materialen maken het beeld af.



Ghislaine van Tongeren Figuratief en kleurrijk werk, met mensen en soms dieren die een glimlach ontlokken. De beelden worden in steengoed gebakken klei of in paperclay vervaardigd.

Michael Parkes



"Seahorse", brons, opl. 250, h. 22,5 cm



"Rain", stone lithograph, 71 x 50 cm



"The promise", stone lithograph, 87 x 62 cm



Michael Parkes has studied deeply in esoteric doctrine of the East and the West, and his imagery is drawn from a range of wisdoms, but embodied in forms from his own imagination which are immediately accessible.



"Bull power II", brons, opl. 24, h. 25 cm



Frans van Straaten Gevoel en emotie verbeeld in vorm en beweging. De ultieme mogelijkheid vind ik in het boetseren. Hoge kwaliteit brons met de prachtigste uitstraling maken.



"Secret", brons, 25 x 34 x 21 cm



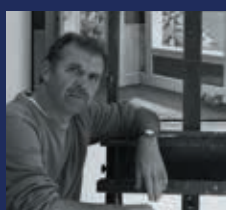
Paola Grizi (1968) kwam al jong in aanraking met kunst via haar opa, een bekende Italiaanse kunstenaar. Ze studeerde literatuur, maar al snel werd alsnog de overstap naar beeldhouwen gemaakt. Haar passie voor de literatuur zie je terug in haar werk waarin ze de creativiteit van literatuur en beeldhouwen combineert. Ogen, gezichten, oren en onleesbare tekens en letters verschijnen in driedimensionale boeken. Ze reikt de handvaten aan voor een eigen verhaal.



"Stil en buiten de tijd", 90 x 110 cm



"Goede vooruitzichten", 70 x 120 cm



Michiel Schrijver (1957), "Het schilderen is, ook na dertig jaar, nog steeds een magische ervaring voor me. Het gaat over oude en nieuwe inzichten en uitzichten waarin niets vanzelfsprekend is. Ieder werk is een innerlijke beleving, het gevoel van een vleugje poëzie. Het is een imaginaire wereld waar ik me in beweeg. Ik daag de toeschouwer uit om ook op deze ontdekkingsreis te gaan."

Bart Somers



"Girl", brons, h. 25 cm



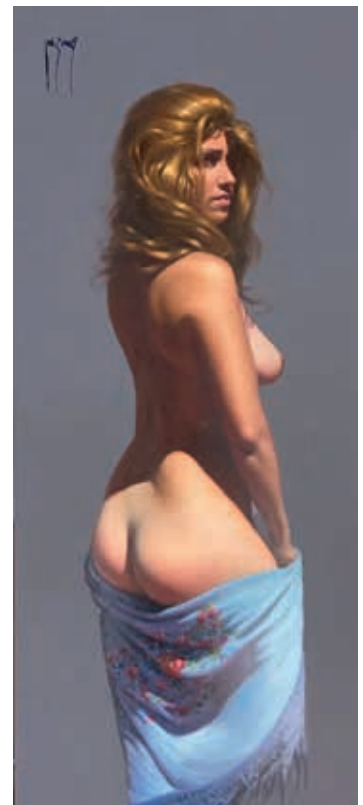
"Woman", brons, h. 24 cm



Bart Somers Een modern, strak lijnenspel. De strakke lijnen vertellen het verhaal, want Somers laat verder alle details weg. Het is figuratie met maximale abstractie, die perfect in balans is. Meer weglaten kan niet en met minder zou hij het beeld tekort doen.



"Bufanda rosa", 42 x 33 cm



"Lozana", 32 x 14 cm



Jose Borrell (1969), een Spaanse kunstenaar die vol passie het vrouwelijk lichaam schildert. Zijn werk is een ode aan de vrouw geschilderd met een kenmerkende zijdezachte lichtval en een uitgebalan- ceerde compositie. Zijn schilderijen stralen rust en contemplatie uit.



"Ingang Korenburgerveen", 36 x 36 cm



"Een koele bries", 70 x 122 cm



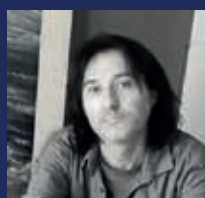
Paul Wieggers (1962) is autodidact. Hij vindt zijn inspiratie bij de vroegere romantische meesters als B.C. Koekkoek. Wieggers weet zijn herkenbare hedendaagse Hollandse landschappen op een trefzekere wijze neer te zetten, waarbij de lichtval van alle jaargetijden een grote rol speelt, en dan met name in de Achterhoek.



"Mar", 60 x 40 cm



"Cantos rodados", 30 x 60 cm

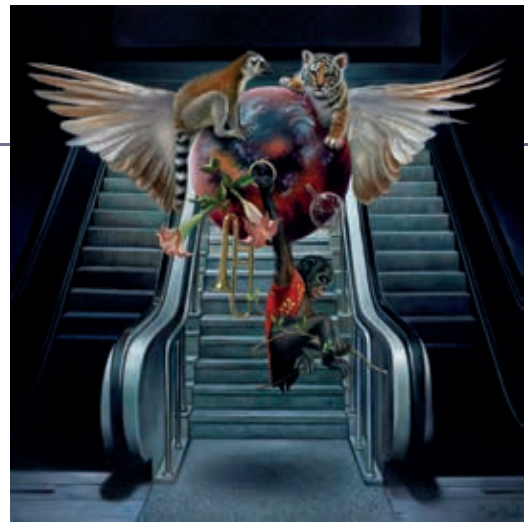


Marc Esteve (1971, Spanje) "I don't take a photograph, I paint it". In zijn hyperrealistische werken komt de voorliefde van water en strand duidelijk naar voren. Ook het felle warme licht van de mediterrane speelt in zijn werk een duidelijke rol. De zee, stranden en stillevens bevatten allemaal dit fenomenale licht.

Wim Bals



"Mokka-mobiel", 28 x 35 cm



"Planet animal", 25 x 25 cm



"Veerdienst", 36 x 68 cm



Wim Bals vertelt via zijn schilderijen de meest fantastische verhalen. Hij neemt de toeschouwer mee op een onwaarschijnlijke reis, waarin dieren en humor de belangrijkste elementen zijn. Als zoon van de kunstenaar Hilaire Bals groeide hij op in het atelier en na een grafische opleiding is Bals inmiddels al ruim 20 jaar werkzaam als kunstenaar.



"Pisa", hout en marmer, h. 60 cm



De Egyptische kunstenaar **Naguib Moein** (1981) maakt intrigerende beelden in hout, marmer en brons. Hierin transformeert hij kenmerken van de oude Egyptische en Koptische Kunst samen met hedendaagse invloeden van het moderne leven tot eigentijdse kunst. Architectuur, met name uit de Italiaanse renaissance speelt hierin ook een belangrijke rol.

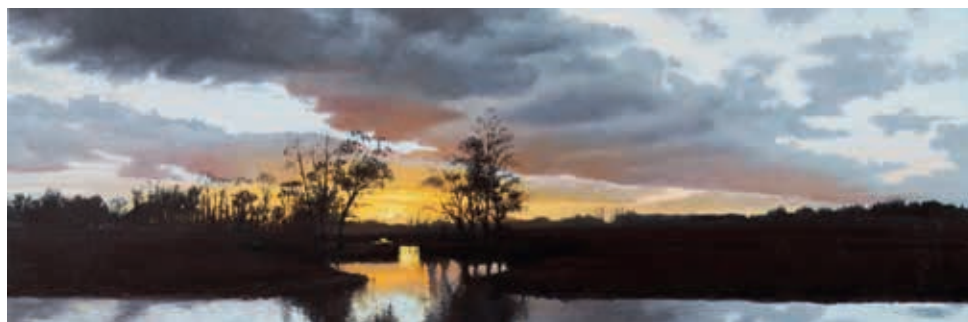
Natascha van den Berg



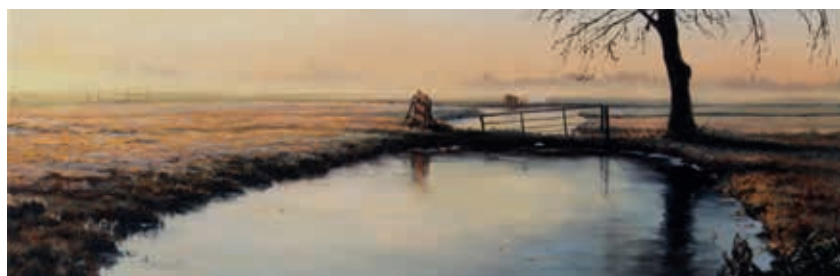
"Eerste groen", 10 x 20 cm



"Eiland en IJs", 16 x 11 cm



"Vloeibaar licht", 12,5 x 37,5 cm



"Waterkoud", 9,5 x 31 cm



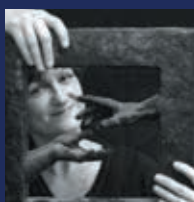
Natascha van den Berg (1980) volgde de Academie in Den Haag en de Repin Academie in St. Petersburg. Hier groeide haar voorliefde voor het realisme. Het uitbalanceren van licht en kleur zijn haar belangrijke aandachtspunten. Elk schilderij is een nieuwe uiting om twee uitersten uit het kleurenspectrum aan elkaar te verbinden, zodat ze harmonie en diepte verbeelden.



zij aanzicht



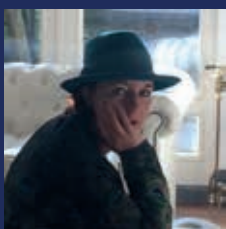
"Naar het zuiden", brons, 53 x 38 x 34 cm



Hieke Meppelink maakt figuratieve beelden en zingt daarnaast als sopraansoliste op de Nederlandse concertpodia. Door haar ervaring als zangeres vormen de klassieke liedkunst en poëzie een belangrijke inspiratiebron. Beide disciplines beïnvloeden elkaar. "Zingen is boetseren met klank, Boetseren is als zingen in klei".



"Dot", 30 x 23 cm



Jantina Peperkamp beschouwt elk schilderij van haar hand als een zelfportret. Haar intrigerende portretten getuigen van een gedetailleerde verfijning en een eigen identiteit. Haar werken worden gekenmerkt door een subtiele mix van intimiteit, soberheid en kwetsbaarheid, hetgeen de veelal kleine schilderijen een grootse en krachtige uitstraling geeft.



"Krokusjes", 17,5 x 30 cm



"Pruimen duo", 12 x 16 cm



Ruud Verkerk (1957) heeft een zeer eigen herkenbare stijl, welke als ingetogen eenvoud gekenmerkt kan worden. Ruimte en rust is zijn handelsmerk en zijn weloverwogen composities, veelal in een helder coloriet, kenmerken een echte Verkerk.

Françoise Francq



"Elle M imaginer, brons, 32 x 28 x 15 cm



"Elle M le soleil d'hiver, brons, 46 x 60 x 30 cm



Françoise Francq is in haar bronzen beelden op zoek naar perfecte harmonie van vormen en lijnen. Al haar titels beginnen met "Elle M" als een rode draad door haar werk, hetgeen de sculpturen verbindt.



"Catching the light II", 30 x 120 cm



"Shadowplay II", 30 x 50 cm



"Evening light", 50 x 120 cm



Karen Boekholt (1977) is geïntrigeerd door de zee die op ieder moment van de dag aan verandering onderhevig is. De golven, de lichtval, de wolkenlucht. Dan weer rustig dan weer onstuimig, het blijft fascineren.

Miramontes



"Hazard", brons, 11 x 13 x 20 cm

"Luna", brons, 22 x 110 x 18 cm



Miramontes verbeeldt de mens in haar eigen vormtaal. De mens in al zijn dubbelzinnigheid, kwetsbaarheid, kracht, dromen en spanning. Miramontes is geboren in Santiago de Compostella, een stad van Keltische oorsprong welke haar nog steeds fascineert.

Galerie Honingen
HOGE GOUWE 127
open: op afspraak

Galerie Honingen
LANGE TIENDEWEG 40
open: donderdag t/m zaterdag 11 - 17 uur,

Kijk voor de actuele collectie en openingstijden
op www.honingen.com



Parkeertip:
P Klein Amerika
2806 CA Gouda

Volg Galerie Honingen op:

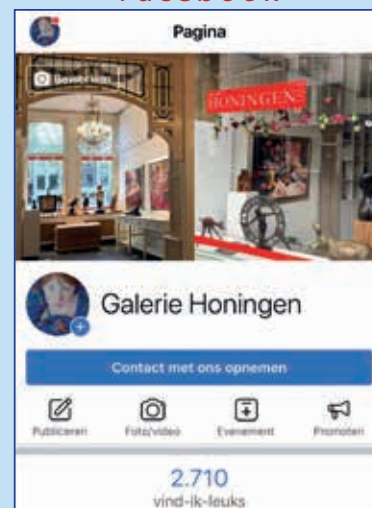
www.honingen.com



Instagram



Facebook



Kijk voor de complete collectie kunstwerken en de actuele openingstijden op

www.honingen.com

en/of volg Galerie Honingen op:



Tom Seerden, "Villaggio dimenticato",
brons op leisteen, 28 x 14 x 120 cm



GALERIE • SINDS 1997

Honingen

BEZOEKADRES: Open: do t/m za van 11 - 17 u OP AFSpraak:
Lange Tiendeweg 40 Karen Boekholt: 06-14 48 62 74 Hoge Gouwe 127
2801 KJ Gouda honingen@honingen.com 2801 LE Gouda

www.honingen.com

